

Indice

PRESENTAZIONE	
<i>di Maria Teresa Fiorio</i>	XI
PREMESSA	
<i>di Marina Pugliese</i>	3
STORIA BREVE DELLE TECNICHE	
E DELLE PRATICHE ARTISTICHE NEL XX SECOLO	5
<i>di Marina Pugliese</i>	
Verso l'arte contemporanea: la tecnica degli impressionisti	7
Collage e assemblaggio nell'arte dei cubisti	13
Teorizzare la modernità: il Futurismo	18
Costruttivismo: materiali e procedimenti	22
Dadaismo, Surrealismo e il genio creativo	
di Marcel Duchamp	27
Espressionismo Astratto e Spazialismo:	
iconologia della materia e dello spazio	33
Pop Art, Nouveau Réalisme e Fluxus:	
la realtà come medium	40
Minimal e Antiform: dalla rigidità all'indeterminazione	
della materia	50
Tra opera e traccia: Land Art e Body Art	54
Gli anni ottanta: tradizione e nuove tecnologie	57
Mixed media	60
MATERIALI E PRATICHE	69
Collage <i>di Marina Pugliese</i>	70
Mario Sironi: <i>Venere dei porti</i>	72
<i>di Marina Pugliese</i>	
Assemblaggio <i>di Marina Pugliese</i>	76
Jannis Kounellis: <i>Senza titolo</i>	78
<i>di Davide Riggiardi</i>	

Fotomontaggio e uso della fotografia in arte <i>di Marina Pugliese</i>	82
Ugo Rondinone: <i>Once Upon a Time</i>	84
<i>di Marina Pugliese</i>	
Uso innovativo di tecniche tradizionali <i>di Marina Pugliese</i>	88
Ardengo Soffici: <i>Una contadina (Donna recante un piatto)</i>	90
<i>di Marina Pugliese</i>	
Movimento <i>di Marina Pugliese</i>	96
Dadamaino: <i>Oggetto ottico dinamico</i>	98
<i>di Laura Baraldi e Marina Torresan</i>	
Installazione <i>di Marina Pugliese</i>	102
Mario Merz: <i>Zebra (Fibonacci)</i>	104
<i>di Andrea Toniutti</i>	
Performance e uso del corpo in arte <i>di Danka Giaccon</i>	108
John Bock: <i>Mien Gribbohm Wien</i>	110
<i>di Danka Giaccon</i>	
Video <i>di Iolanda Ratti</i>	114
Grazia Toderi: <i>San Siro</i>	116
<i>di Iolanda Ratti</i>	
Acrilico <i>di Marina Pugliese</i>	118
Valerio Adami: <i>La vasca</i>	120
<i>di Andrea Carini</i>	
Smalti sintetici <i>di Marina Pugliese</i>	124
Enrico Baj: <i>Montagna con sole</i>	126
<i>di Alessandra Tibiletti</i>	
Supporti modificati <i>di Antonio Rava</i>	130
Enrico Castellani: <i>Superficie bianca</i>	132
<i>di Antonio Rava</i>	
Materiali plastici <i>di Marina Pugliese</i>	136
Loris Cecchini: <i>Stage evidence (Fotocopiatrice)</i>	138
<i>di Anna Laganà</i>	
Cemento <i>di Marina Pugliese</i>	142
Giuseppe Uncini: <i>Cementarmato</i>	144
<i>di Chiara Ferrario e Stefania Sansoni</i>	
Materiali anomali <i>di Marina Pugliese</i>	148
Piero Manzoni: <i>Ovo con impronta</i>	150
<i>di Ida Ravenna e Paola Zanolini</i>	
Luce <i>di Marina Pugliese</i>	154
Lucio Fontana: <i>Concetto spaziale (Crocifissione-Golgotha)</i>	156
<i>di Barbara Ferriani</i>	

Vuoto <i>di Marina Pugliese</i>	160
Arturo Martini: <i>Torso di giovanetto</i>	162
<i>di Alfio Rabbolini e Marilena Anzani</i>	
Suono <i>di Iolanda Ratti</i>	166
Roberto Cuoghi: <i>Mbube</i>	168
<i>di Iolanda Ratti</i>	
IL PUNTO DI VISTA DEGLI ARTISTI	171
Valerio Adami <i>di Emanuela Castrovinci, 2006</i>	172
Stefano Arienti <i>di Danka Giacom e Iolanda Ratti, 2005</i>	175
Enrico Baj <i>di Marina Pugliese, 1997</i>	177
Alighiero Boetti (Anne Marie Sauzeau Boetti)	179
<i>di Marina Pugliese, 1997</i>	
Agostino Bonalumi <i>di Marina Pugliese, 1997</i>	185
Loris Cecchini <i>di Anna Laganà, 2006</i>	187
Roberto Cuoghi <i>di Iolanda Ratti, 2006</i>	190
Dadamaino (Ovidio e Claudia Canesi)	192
<i>di Valentina Molon, 2004</i>	
Piero Dorazio <i>di Paolo Angeri, 2004</i>	194
Jannis Kounellis <i>di Eleonora Crippa, 2006</i>	196
Luigi Mainolfi <i>di Ilaria De Palma, 2003</i>	199
Claudio Parmiggiani <i>di Marina Pugliese, 1998</i>	201
Concetto Pozzati <i>di Teresa Bovi, 2005</i>	204
Mimmo Rotella <i>di Marina Pugliese, 1997</i>	206
Giuseppe Spagnulo <i>di Ilaria De Palma, 2003</i>	209
Mauro Staccioli <i>di Marina Pugliese, 1998</i>	211
Grazia Toderi <i>di Iolanda Ratti, 2006</i>	215
Giuseppe Uncini <i>di Marina Pugliese, 1998</i>	217
Gilberto Zorio <i>di Eleonora Crippa, 2005</i>	219
BIBLIOGRAFIA	
Bibliografia Generale	223
Bibliografia Materiali e pratiche	230
INDICE DEI NOMI	237